

Mod. C - RELAZIONE DI MISSIONE¹

1)

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

La Società dei Concerti di Parma annovera sin dalla sua fondazione figure di prestigio per la Direzione Artistica ed all'interno del suo Consiglio Direttivo. La Direzione Artistica della Società dei Concerti è affidata al M° GIAMPAOLO BANDINI, chitarrista, didatta e concertista di fama internazionale, mentre il ruolo di Segretario Generale con Delega alle relazioni con giovani artisti è affidato al pianista FEDERICO NICOLETTA, nuova promessa del pianoforte. La Società dei Concerti di Parma ha programmato la propria attività per il 2022 articolandola in differenti Rassegne, capaci di rispondere alle diverse esigenze del pubblico (Stagione Cameristica alla Casa della Musica, Stagione Concertistica al Teatro Regio, Rassegne concertistiche per bambini, Paganini Guitar Festival, concerti per le scuole, ecc.) finalizzate alla diffusione della musica ed al coinvolgimento di un maggior numero di pubblico. La qualità degli esecutori, siano essi interpreti di fama internazionale o giovani concertisti, è sempre stata e sempre rimarrà per Società dei Concerti la prerogativa principale.

MISSIONE PERSEGUITA

La prerogativa della Società dei Concerti è quella di creare attività che vedano l'interazione tra le arti, ravvisando nella multidisciplinarietà la forza del proprio sviluppo e consolidamento del pubblico: sinergia tra arti performative che vedano l'unione della musica con il teatro, la letteratura, la poesia, l'arte e la scoperta del territorio.

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO

L'Associazione è aperta a tutti coloro che, interessati alla realizzazione delle finalità istituzionali, ne condividano lo spirito e gli ideali.

L'adesione all'Associazione è a tempo indeterminato e non può essere disposta per un periodo temporaneo, fermo restando in ogni caso il diritto al recesso.

L'ordinamento interno dell'Associazione è ispirato a principi di democrazia ed uguaglianza dei diritti di tutti gli associati con particolare riferimento all'elettività delle cariche associative, all'esercizio del voto individuale ed all'effettività del rapporto associativo.

¹ La RELAZIONE DI MISSIONE deve indicare, oltre a quanto stabilito da altre disposizioni e se rilevanti, le informazioni richieste nei seguenti 24 punti. L'ente può riportare *ulteriori informazioni*, rispetto a quelle specificamente previste, quando queste siano ritenute rilevanti per fornire una *rappresentazione veritiera e corretta* della situazione e delle prospettive gestionali.

SEZIONE DEL REGISTRO UNICO NAZIONALE DEL TERZO SETTORE IN CUI L'ENTE È ISCRITTO ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

REGIME FISCALE APPLICATO ORDINARIO

SEDI

Sede legale VIA GIUSEPPE MUGGIA 1 – 43121 PARMA

ATTIVITÀ SVOLTE

La Società dei Concerti di Parma ha perseguito nel 2024 gli obiettivi e le azioni intraprese negli ultimi anni, creando un legame sempre più solido con il territorio e le sue istituzioni, e proiettandosi verso realtà nazionali attraverso le importanti collaborazioni con il Comitato Amur e con l'Associazione nazionale AIAM, in un equilibrio sempre costante tra tradizione ed innovazione.

La sfida più intrigante è quella di favorire una vera cultura della multidisciplinarietà, alimentando la curiosità, favorendo le diverse competenze e vocazioni, agendo in diverse direzioni, stimolando il desiderio di conoscere e la fantasia dei giovani spettatori, invitando il pubblico ad allargare il raggio della propria curiosità e competenza attraverso la fruizione delle attività proposte.

CONCERTO DI CAPODANNO – realizzato nella meravigliosa cornice del Teatro Regio di Parma in collaborazione del Comune di Parma che ha ottenuto il sold out. Tradizionale iniziativa inaugurata nel 2001 che vede esibirsi il consolidato ensemble dei Filarmonici di Busseto con ospiti a sorpresa.

I CONCERTI DELLA CASA DELLA MUSICA - Ciclo di appuntamenti inaugurato nel 2003 presso la splendida Sala dei Concerti della Casa della Musica, sede della cultura musicale di Parma, luogo di studi, di divulgazione musicale e intrattenimento concertistico.

CHILDREN'S CORNER - Sala dei Concerti di Casa della Musica. È ormai un appuntamento imperdibile per i bambini di Parma. Domeniche all'insegna in cui il gioco, l'ascolto e la poesia.

PAGANINI GUITAR FESTIVAL - Le chitarre invadono Parma. Organizzato con l'assessorato alla Cultura del Comune di Parma - Casa della Musica e dalla Società dei Concerti, il festival è una rassegna internazionale dedicata allo strumento a sei corde.

UN PIZZICO DI LUNA - La grande musica sotto le stelle nella suggestiva cornice del Cortile d'onore di Palazzo Cusani.

MUSICA CON VISTA - Festival di musica da camera all'aria aperta nei luoghi più suggestivi d'Italia, organizzato dalle associazioni che compongono il Comitato AMUR. Un viaggio musicale nei giardini, chioschi e cortili di dimore storiche e palazzi, parte integrante dell'identità e del patrimonio culturale del nostro Paese.

PEPPINO'S CORNER - I capolavori verdiani rivisti con gli occhi di un fanciullo: varata in occasione del Festival Verdi 2016, la rassegna "Peppino's Corner, la musica di Giuseppe Verdi per i bambini" ha lo scopo di avvicinare il giovane pubblico alla musica verdiana.

CHRISTMAS CORNER - La mini-rassegna per i bambini della città in occasione del Natale.

2)

DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI

L'identità di Società dei Concerti, storica istituzione cittadina che da oltre 130 anni svolge un ruolo importantissimo nella vita culturale cittadina, è il frutto esemplare di un lavoro sinergico che ha messo in rete realtà insostituibili per la vita culturale di Parma e del suo territorio. Gli associati partecipano attivamente alla realizzazione di alcune rassegne sul territorio proponendo spazi e collaborazioni con enti privati e non solo.

INFORMAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE DEGLI ASSOCIATI ALLA VITA DELL'ENTE

Diventando socio si contribuisce alla vita della Società dei Concerti sostenendo e condividendo le attività concertistiche e le iniziative. La procedura per la corretta adesione all'associazione prevede un modulo di richiesta di adesione, che riporterà i suoi dati anagrafici, la dichiarazione di rispetto dello statuto e dei regolamenti dell'associazione. Successivamente il Consiglio Direttivo si riunirà e deciderà per l'approvazione o la negazione della domanda di adesione. Una volta approvato il consiglio annoterà il nominativo del nuovo socio e i suoi dati nel libro soci, sempre tenuto presso la sede dell'associazione.

3)

CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSI ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO

La valutazione delle voci di bilancio è in linea con i criteri generali di prudenza, competenza e rilevanza e tiene conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni fra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di applicazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità nei bilanci dei vari esercizi. La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

I principali criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2024 sono i seguenti:

Crediti: Sono valutati al valore di presumibile realizzo.

Disponibilità liquide: Sono valutate al loro valore nominale.

Ratei e risconti: I ratei e i risconti attivi e passivi sono relativi a quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali è determinata in ragione del principio della competenza economico – temporale.

Debiti: Sono rilevati al valore nominale.

Oneri e proventi: Sono iscritti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza economica, con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

**EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO
RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE**

Nessuno

4)

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

IMM.NI IMMATERIALI	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni in corso e acconti	Altre	TOTALE
Valore di inizio esercizio								
Costo	- €	- €	- €	- €	- €	- €	-	- €
Contributi ricevuti	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Rivalutazioni	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Svalutazioni	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Valore di bilancio al 31/12/esercizio precedente	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizione	- €	- €	- €	- €	- €	- €	-	- €
Contributi ricevuti	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Riclassifiche (del valore di bilancio)	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	- €	- €	- €	- €	- €	- €	-	- €
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Ammortamento dell'esercizio	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Altre variazioni	- €	- €	- €	- €	- €	- €	-	- €
Totale variazioni	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Valore di fine esercizio								
TOTALE VARIAZIONI	- €	- €	- €	- €	- €	- €	-	- €

Immobilizzazioni materiali

IMM.NI MATERIALI	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinari	Attrezzature	Altri beni	Immobilizzazioni in corso e acconti	TOTALE
Valore di inizio esercizio						
Costo	€ -	€ -			€ -	
Contributi ricevuti	€ -	€ -		€ -	€ -	
Rivalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	€ -	€ -			€ -	
Svalutazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Valore di bilancio al 31/12 esercizio precedente	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizione	€ -	€ -	€ -		€ -	
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Riclassifiche (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Ammortamento dell'esercizio	€ -	€ -	€ -		€ -	
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Altre variazioni	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Totale variazioni	€ -	€ -	€ -	€ 0	€ -	€ 0
Valore di fine esercizio						
TOTALE RIVALUTAZIONI	€ -	€ -	€ -	€ 0	€ -	€ -

Immobilizzazioni finanziarie

Costo	€ -	€ -	€ -
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni	€ -	€ -	€ -
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	€ -	€ -	€ -
Svalutazioni	€ -	€ -	€ -
Valore di bilancio al 31/12 esercizio precedente	€ -	€ -	€ -
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizione	€ -	€ -	€ -
Contributi ricevuti	€ -	€ -	€ -
Riclassifiche (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	€ -	€ -	€ -
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -
Ammortamento dell'esercizio	€ -	€ -	€ -
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	€ -	€ -	€ -
Altre variazioni	€ -	€ -	€ -
Totale variazioni	€ -	€ -	€ -
Valore di fine esercizio			
TOTALE RIVALUTAZIONI	€ -	€ -	€ -

5)
COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO

COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO	Valore di INIZIO ESERCIZIO	INCREMENTI dell'esercizio	AMMORTAMENTI ed altri DECREMENTI dell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
TOTALE	€ -	€ -	€ -	€ -
Ragioni della iscrizione				
Criteri di ammortamento				

COSTI DI SVILUPPO

COSTI DI SVILUPPO	Valore di INIZIO ESERCIZIO	INCREMENTI dell'esercizio	AMMORTAMENTI ed altri DECREMENTI dell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ -	€ -	€ -	€ -
TOTALE	€ -	€ -	€ -	€ -
Ragioni della iscrizione				
Criteri di ammortamento				

6)

CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

CREDITI	Di DURATA residua superiore a 5 ANNI
verso imprese controllate	€ -
verso imprese collegate	€ -
verso altri enti del Terzo settore	€ -
verso altri	€ -
altri titoli	€ -
verso utenti e clienti	€ -
verso associati e fondatori	€ -
verso enti pubblici	€ -
verso soggetti privati per contributi	€ -
verso enti della stessa rete associativa	€ -
verso altri enti del Terzo settore	€ -
verso imprese controllate	€ -
verso imprese collegate	€ -
tributari	€ -
da 5 per mille	€ -
imposte anticipate	€ -
verso altri	€ -
TOTALE	€ -

DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI
DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

DEBITI	Di DURATA residua superiore a 5 ANNI	Assistiti da GARANZIE REALI su beni sociali
verso banche	€ -	€ -
verso altri finanziatori	€ -	€ -
verso associati e fondatori per finanziamenti	€ -	€ -
verso enti della stessa rete associativa	€ -	€ -
per erogazioni liberali condizionate	€ -	€ -
acconti	€ -	€ -
verso fornitori	€ -	€ -
verso imprese controllate e collegate	€ -	€ -
tributari	€ -	€ -
verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	€ -	€ -
verso dipendenti e collaboratori	€ -	€ -
altri	€ -	€ -
TOTALE	€ -	€ -

NATURA DELLE GARANZIE

NESSUNA GARANZIA RISULTA NEL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2024

7)

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Movimenti RATEI E RISCONTI ATTIVI	Valore di INIZIO ESERCIZIO	VARIAZIONE nell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
Ratei attivi	- €	- €	- €
Risconti attivi	127 €	- 94,54 €	32.46 €
TOTALE			

Composizione RATEI ATTIVI	Importo
	- €
TOTALE	

Composizione RISCONTI ATTIVI	Importo
Canone hosting Net Project	32,46€
TOTALE	32,46€

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Movimenti RATEI E RISCONTI PASSIVI	Valore di INIZIO ESERCIZIO	VARIAZIONE nell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
Ratei passivi	- €	- €	- €
Risconti passivi	- €	- €	- €
TOTALE			

Composizione RATEI PASSIVI	Importo
	- €
TOTALE	- €

Composizione RISCONTI PASSIVI	Importo
	- €
TOTALE	- €

ALTRI FONDI

Composizione ALTRI FONDI	Importo
TOTALE	

8)

PATRIMONIO NETTO

Movimenti PATRIMONIO NETTO	Valore d'inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE				- €
PATRIMONIO VINCOLATO				
Riserve statutarie				
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali				
Riserve vincolate destinate da terzi				
Totale PATRIMONIO VINCOLATO				
PATRIMONIO LIBERO				
Riserve di utili o avanzi di gestione	21.085,00 €		-9.896,00€	11.189,00€
Altre riserve	-32.764,00 €	32.764,00€		0€
Totale PATRIMONIO LIBERO				
AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO	22.868,00 €		-15.778,00€	7.090,00€
TOTALE PATRIMONIO NETTO	11.189,00 €	7.090,00€		18.279,00€

Disponibilità e utilizzo PATRIMONIO NETTO	Importo	Origine Natura	Possibilità di utilizzazione	Utilizzazione effettuata nei 3 precedenti esercizi
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE				
PATRIMONIO VINCOLATO				
Riserve statutarie				
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali				
Riserve vincolate destinate da terzi				
Totale PATRIMONIO VINCOLATO				
PATRIMONIO LIBERO				
Riserve di utili o avanzi di gestione	11.189,00€	UTILE	LIBERA	
Altre riserve				
Totale PATRIMONIO LIBERO				

9)

INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

- Contributo a fondo perduto da Comune di Parma – Convenzione per l’attuazione di progetti culturali musicali anno 2024
- Contributo a fondo perduto da Fondazione Monte Parma per il Progetto “Attività musicale Stagione 2024”
- Contributo a fondo perduto da Regione Emilia - Romagna per Stagione Concertistica 2024
- Contributo a fondo perduto da Mibact (FUS) per programmazione attività musicale classica 2024

10)

DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non ve ne sono

11)

ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

PROVENTI E RICAVI	Valore ESERCIZIO PRECEDENTE	VARIAZIONE (+/-)	Valore ESERCIZIO CORRENTE
Da attività di interesse generale			
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	1.980,00€	-1.243,00€	737,00€
4) Erogazioni liberali	1.000,00€	19.100,00€	20.100,00€
5) Proventi del 5 per mille	0€	0€	0 €
6) Contributi da soggetti privati	0€	0€	0€
8) Contributi da enti pubblici	107.111,00€	5.126,00€	112.237,00€
9) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0	0
Da attività diverse			
3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	12.900,00€	-12.900,00€	0€
6) Altri ricavi, rendite e proventi	0€	6.186,00€	6.186,00€
7) Rimanenze finali	0€	0€	0
Da attività di raccolta fondi			
Da attività finanziarie e patrimoniali			
Di supporto generale			
Indicazione dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali			

12)

DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Si tratta di erogazioni liberali ricevute da espositori di liuteria ospitati durante il Festival Paganini

13)

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI	NUMERO MEDIO
Dirigenti	€ -
Impiegati	€ -
Altro	€ -
TOTALE	€ -

NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI DI CUI ALL'ART. 17, COMMA 1, CHE SVOLGONO LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE

NR 5 VOLONTARI (dichiarati nell'assicurazione e iscritti nel registro)

14)

COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

COMPENSI	Valore
Amministratori	€ -
Sindaci	€ -
Revisori legali dei conti	€ -
TOTALE	€ -

15)

PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Non ve ne sono

16)²

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE³

PARTI CORRELATE	Natura del rapporto	Crediti	Debiti	Proventi e ricavi	Oneri e costi
		€ -	€ -	€ -	€ -
		€ -	€ -	€ -	€ -
		€ -	€ -	€ -	€ -
		€ -	€ -	€ -	€ -

² Per PARTI CORRELATE si intende: a) ogni persona o ente in grado di esercitare il controllo sull'ente. Il controllo si considera esercitato dal soggetto che detiene il potere di nominare o rimuovere la maggioranza degli amministratori o il cui consenso é necessario agli amministratori per assumere decisioni; b) ogni amministratore dell'ente; c) ogni società o ente che sia controllato dall'ente (ed ogni amministratore di tale società o ente). Per la nozione di controllo delle società si rinvia a quanto stabilito dall'art. 2359 del codice civile, mentre per la nozione di controllo di un ente si rinvia a quanto detto al punto precedente; d) ogni dipendente o volontario con responsabilità strategiche; e) ogni persona che è legata ad una persona la quale é parte correlata all'ente.

³ E' necessario precisare anche ogni altra informazione necessaria per la comprensione del bilancio relativa a tali operazioni, qualora le stesse non siano state concluse a normali condizioni di mercato. Le informazioni relative alle singole operazioni possono essere aggregate secondo la loro natura, salvo quando la loro separata evidenziazione sia necessaria per comprendere gli effetti delle operazioni medesime sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico dell'ente.

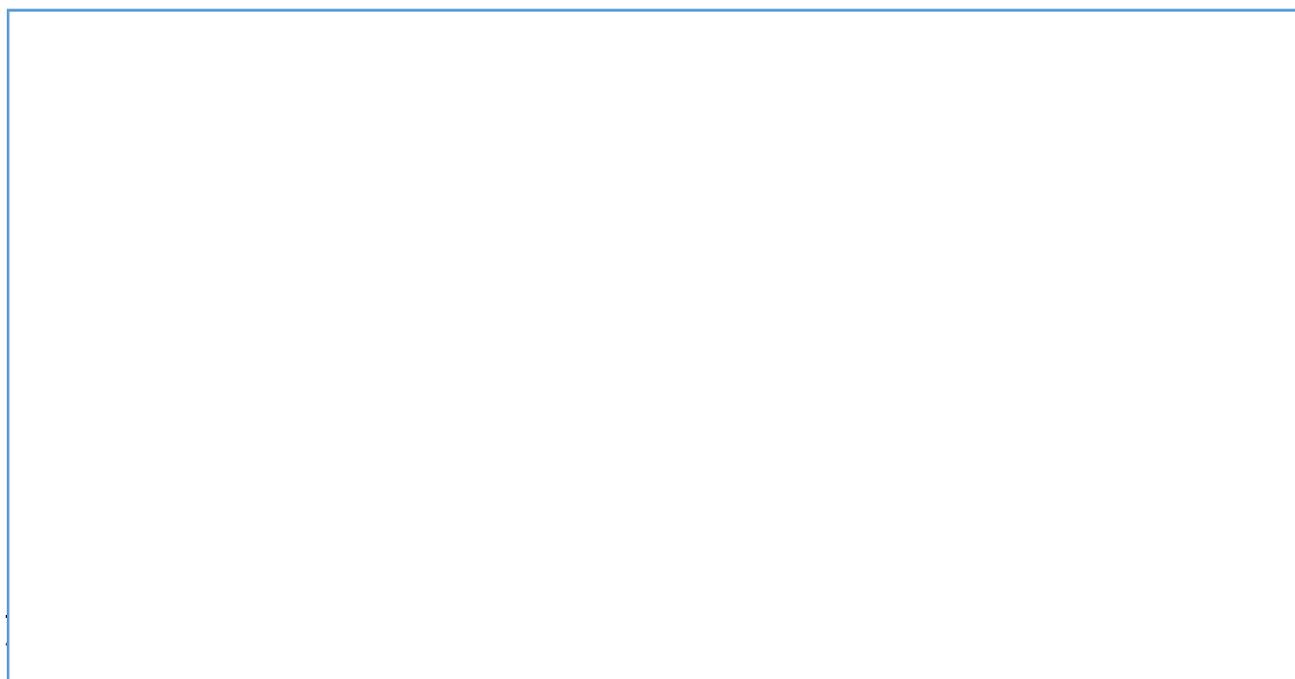
17)

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Destinazione AVANZO Copertura DISAVANZO	Importo
Perdita d'esercizio coperta con utili portati a nuovo nei precedenti esercizi	
Perdita d'esercizio rinviata al futuro esercizio	
TOTALE	
Eventuali VINCOLI attribuiti all'utilizzo parziale o integrale dell'avanzo	

18)

ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE⁴



comprensione della situazione dell'ente e dell'andamento e del risultato della sua gestione, indicatori finanziari e non finanziari, nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze. L'analisi contiene, ove necessario per la comprensione dell'attività, un esame dei rapporti sinergici con altri enti e con la rete associativa di cui l'organizzazione fa parte.

19)

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

20)

INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

L'associazione svolge attività di interesse generale ed in particolare ha lo scopo di promuovere in Italia e all'estero la diffusione della musica in tutte le sue valenze culturali e spettacolari. Le iniziative e le attività che a tal fine svolgerà l'Associazione si effettueranno e realizzeranno in particolare attraverso l'organizzazione e la produzione di spettacoli, concerti etc, organizzazione di conferenze, dibattiti, seminari, rassegne, festival, mostre, prove aperte, corsi di formazione e aggiornamento professionale, attività editoriale nel campo della musica, attività nel campo dei mass media, promozione di giovani musicisti e altre forme di spettacolo assegnando borse di studio, organizzazione e produzione di ogni altra iniziativa che, secondo le necessità di tempo e di luogo, sarà ritenuta dagli organi dell'Associazione conforme allo scopo della stessa.

23)

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI⁶

--

24)

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI⁷

Non sono state effettuate raccolte fondi
--

RENDICONTO SPECIFICO PREVISTO DAL CO. 6, ART. 87 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.⁸

⁶ Ai fini della verifica del rispetto del RAPPORTO 1 a 8, di cui all'art. 16 del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i., da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda, ove tale informativa non sia già stata resa o debba essere inserita nel bilancio sociale dell'ente.

⁷ Rendicontata nella Sezione C del Rendiconto Gestionale.

⁸ Dal quale devono risultare, anche a mezzo di una *relazione illustrativa*, in modo chiaro e trasparente, le entrate e le spese relative a ciascuna delle celebrazioni, ricorrenze o campagne di sensibilizzazione effettuate occasionalmente di cui alla lett. a), co. 4, art. 79, del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i..

RENDICONTO evento "n"	
ENTRATE specifiche	
Donazioni libere	€ -
Entrate da cessione di beni di modico valore	€ -
Entrate da offerta di servizi di modico valore	€ -
Totale	€ -
SPESE specifiche	
ACQUISTI BENI DI MODICO VALORE	€ -
SPESE ALLESTIMENTO EVENTO	
noleggio stand	€ -
noleggio furgoni	€ -
spese per attrezzatura (sedie, gazebo, ...)	€ -
Totale	€ -
SPESE PROMOZIONE EVENTO	
volantini, stampe	€ -
spese di pubblicità (tv, radio..)	€ -
viaggi e trasferte	€ -
Totale	€ -
RIMBORSO SPESE VOLONTARI	€ -
Totale	€ -
AVANZO/DISAVANZO	€ -

RELAZIONE ILLUSTRATIVA evento "n"	
• Descrizione dell'iniziativa/manifestazione pubblica	
L'Ente _____ , in data xx/xx/xxxx ha posto in essere un'iniziativa/manifestazione denominata _____ , al fine di raccogliere fondi da destinare:	
• Modalità di raccolta fondi (ENTRATE)	
Sono stati raccolti fondi per la manifestazione " _____ " .	
L'importo totale dei fondi raccolti ammonta ad euro _____ (totale entrate)	
Le donazioni libere si riferiscono ai contributi e donazioni su c/c bancario - postale ottenuti da società ed enti privati/ pubblici per un totale di euro _____ .	
Le entrate relative alla manifestazione si riferiscono invece ai fondi raccolti durante le giornate di sensibilizzazione da parte dei nostri volontari, in particolare:	
nella prima giornata sono stati raccolti fondi per euro _____	
nella seconda giornata sono stati raccolti fondi per euro _____	
• Spese relative alla manifestazione (USCITE)	
Per la raccolta fondi sono state sostenute spese relative all'acquisto di _____ beni (<i>n.dei beni, qualità, prezzo unitario</i>) _____ .	
Le altre spese sono relative a: _____ (<i>dettaglio spese e relativo importo</i>)	
I fondi raccolti al netto del totale delle spese sostenute sono pari ad _____ euro	
che verranno destinati per euro _____ a (<i>descrizione dettagliata della destinazione del margine realizzato</i>) _____	