

## Mod. C - RELAZIONE DI MISSIONE<sup>1</sup>

### 1)

#### INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

La Società dei Concerti di Parma annovera sin dalla sua fondazione figure di prestigio per la Direzione Artistica ed all'interno del suo Consiglio Direttivo. La Direzione Artistica della Società dei Concerti è affidata al M° GIAMPAOLO BANDINI, chitarrista, didatta e concertista di fama internazionale, mentre il ruolo di Segretario Generale con Delega alle relazioni con giovani artisti è affidato al pianista FEDERICO NICOLETTA, nuova promessa del pianoforte. La Società dei Concerti di Parma ha programmato la propria attività per il 2022 articolandola in differenti Rassegne, capaci di rispondere alle diverse esigenze del pubblico (Stagione Cameristica alla Casa della Musica, Stagione Concertistica al Teatro Regio, Rassegne concertistiche per bambini, Paganini Guitar Festival, concerti per le scuole, ecc.) finalizzate alla diffusione della musica ed al coinvolgimento di un maggior numero di pubblico. La qualità degli esecutori, siano essi interpreti di fama internazionale o giovani concertisti, è sempre stata e sempre rimarrà per Società dei Concerti la prerogativa principale.

#### MISSIONE PERSEGUITA

La prerogativa della Società dei Concerti è quella di creare attività che vedano l'interazione tra le arti, ravvisando nella multidisciplinarietà la forza del proprio sviluppo e consolidamento del pubblico: sinergia tra arti performative che vedano l'unione della musica con il teatro, la letteratura, la poesia, l'arte e la scoperta del territorio.

#### ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO

L'Associazione è aperta a tutti coloro che, interessati alla realizzazione delle finalità istituzionali, ne condividano lo spirito e gli ideali.

L'adesione all'Associazione è a tempo indeterminato e non può essere disposta per un periodo temporaneo, fermo restando in ogni caso il diritto al recesso.

L'ordinamento interno dell'Associazione è ispirato a principi di democrazia ed uguaglianza dei diritti di tutti gli associati con particolare riferimento all'elettività delle cariche associative, all'esercizio del voto individuale ed all'effettività del rapporto associativo.

<sup>1</sup> La RELAZIONE DI MISSIONE deve indicare, oltre a quanto stabilito da altre disposizioni e se rilevanti, le informazioni richieste nei seguenti 24 punti. L'ente può riportare *ulteriori informazioni*, rispetto a quelle specificamente previste, quando queste siano ritenute rilevanti per fornire una *rappresentazione veritiera e corretta* della situazione e delle prospettive gestionali.

## SEZIONE DEL REGISTRO UNICO NAZIONALE DEL TERZO SETTORE IN CUI L'ENTE È ISCRITTO ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

### REGIME FISCALE APPLICATO ORDINARIO

#### SEDI

Sede legale VIA EMILIA OVEST 42/C – 43126 PARMA

#### ATTIVITÀ SVOLTE

La Società dei Concerti di Parma ha perseguito nel 2023 gli obiettivi e le azioni intraprese negli ultimi anni, creando un legame sempre più solido con il territorio e le sue istituzioni, e proiettandosi verso realtà nazionali attraverso le importanti collaborazioni con il Comitato Amur e con l'Associazione nazionale AIAM, in un equilibrio sempre costante tra tradizione ed innovazione.

La sfida più intrigante è quella di favorire una vera cultura della multidisciplinarietà, alimentando la curiosità, favorendo le diverse competenze e vocazioni, agendo in diverse direzioni, stimolando il desiderio di conoscere e la fantasia dei giovani spettatori, invitando il pubblico ad allargare il raggio della propria curiosità e competenza attraverso la fruizione delle attività proposte.

CONCERTO DI CAPODANNO – realizzato nella meravigliosa cornice del Teatro Regio di Parma in collaborazione del Comune di Parma che ha ottenuto il sold out. Tradizionale iniziativa inaugurata nel 2001 che vede esibirsi il consolidato ensemble dei Filarmonici di Busseto con ospiti a sorpresa.

I CONCERTI DELLA CASA DELLA MUSICA - Ciclo di appuntamenti inaugurato nel 2003 presso la splendida Sala dei Concerti della Casa della Musica, sede della cultura musicale di Parma, luogo di studi, di divulgazione musicale e intrattenimento concertistico.

CHILDREN'S CORNER - Sala dei Concerti di Casa della Musica. È ormai un appuntamento imperdibile per i bambini di Parma. Domeniche all'insegna in cui il gioco, l'ascolto e la poesia.

PAGANINI GUITAR FESTIVAL - Le chitarre invadono Parma. Organizzato con l'assessorato alla Cultura del Comune di Parma - Casa della Musica e dalla Società dei Concerti, il festival è una rassegna internazionale dedicata allo strumento a sei corde.

UN PIZZICO DI LUNA - La grande musica sotto le stelle nella suggestiva cornice del Cortile d'onore di Palazzo Cusani.

MUSICA CON VISTA - Festival di musica da camera all'aria aperta nei luoghi più suggestivi d'Italia, organizzato dalle associazioni che compongono il Comitato AMUR. Un viaggio musicale nei giardini, chioschi e cortili di dimore storiche e palazzi, parte integrante dell'identità e del patrimonio culturale del nostro Paese.

PEPPINO'S CORNER - I capolavori verdiani rivisti con gli occhi di un fanciullo: varata in occasione del Festival Verdi 2016, la rassegna "Peppino's Corner, la musica di Giuseppe Verdi per i bambini" ha lo scopo di avvicinare il giovane pubblico alla musica verdiana.

CHRISTMAS CORNER - La mini-rassegna per i bambini della città in occasione del Natale.

## 2)

### DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI

L'identità di Società dei Concerti, storica istituzione cittadina che da oltre 120 anni svolge un ruolo importantissimo nella vita culturale cittadina, è il frutto esemplare di un lavoro sinergico che ha messo in rete realtà insostituibili per la vita culturale di Parma e del suo territorio. Gli associati partecipano attivamente alla realizzazione di alcune rassegne sul territorio proponendo spazi e collaborazioni con enti privati e non solo.

### INFORMAZIONI SULLA PARTECIPAZIONE DEGLI ASSOCIATI ALLA VITA DELL'ENTE

Diventando socio si contribuisce alla vita della Società dei Concerti sostenendo e condividendo le attività concertistiche e le iniziative. La procedura per la corretta adesione all'associazione prevede un modulo di richiesta di adesione, che riporterà i suoi dati anagrafici, la dichiarazione di rispetto dello statuto e dei regolamenti dell'associazione. Successivamente il Consiglio Direttivo si riunirà e deciderà per l'approvazione o la negazione della domanda di adesione. Una volta approvato il consiglio annoterà il nominativo del nuovo socio e i suoi dati nel libro soci, sempre tenuto presso la sede dell'associazione.

## 3)

### CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO, NELLE RETTIFICHE DI VALORE E NELLA CONVERSIONE DEI VALORI NON ESPRESSI ALL'ORIGINE IN MONETA AVENTE CORSO LEGALE NELLO STATO

La valutazione delle voci di bilancio è in linea con i criteri generali di prudenza, competenza e rilevanza e tiene conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni fra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di applicazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità nei bilanci dei vari esercizi. La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

I principali criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2022 sono i seguenti:

**Crediti:** Sono valutati al valore di presumibile realizzo.

**Disponibilità liquide:** Sono valutate al loro valore nominale.

**Ratei e risconti:** I ratei e i risconti attivi e passivi sono relativi a quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali è determinata in ragione del principio della competenza economico – temporale.

**Debiti:** Sono rilevati al valore nominale.

**Oneri e proventi:** Sono iscritti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza economica, con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

**EVENTUALI ACCORPAMENTI ED ELIMINAZIONI DELLE VOCI DI BILANCIO  
RISPETTO AL MODELLO MINISTERIALE**

Nessuno

**4)**

**IMMOBILIZZAZIONI**

**Immobilizzazioni immateriali**

IMM.NI IMMATERIALI	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni in corso e acconti	Altre	TOTALE
<b>Valore di inizio esercizio</b>								
Costo	- €	- €	- €	- €	- €	- €	-	- €
Contributi ricevuti	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Rivalutazioni	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Svalutazioni	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
<b>Valore di bilancio al 31/12/esercizio precedente</b>	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
<b>Variazioni nell'esercizio</b>								
Incrementi per acquisizione	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Contributi ricevuti	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Riclassifiche (del valore di bilancio)	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Ammortamento dell'esercizio	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
Altre variazioni	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
<b>Totale variazioni</b>	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €
<b>Valore di fine esercizio</b>								
<b>TOTALE VARIAZIONI</b>	- €	- €	- €	- €	- €	- €	€	- €

**Immobilizzazioni materiali**

**Immobilizzazioni finanziarie**

**5)**

**COSTI DI IMPIANTO E DI AMPLIAMENTO**

COSTI DI SVILUPPO

**6)**

CREDITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI

DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI  
DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

NATURA DELLE GARANZIE

NESSUNA GARANZIA RISULTA NEL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2023

7)

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Movimenti RATEI E RISCONTI ATTIVI	Valore di INIZIO ESERCIZIO	VARIAZIONE nell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
Ratei attivi	- €	- €	- €
Risconti attivi	1360,00 €	- 1233,13 €	126,87 €
<b>TOTALE</b>			

Composizione RATEI ATTIVI	Importo
	- €
<b>TOTALE</b>	

Composizione RISCONTI ATTIVI	Importo
canone pec 17/06/23 - 17/06/24	4,57€
assistenza registratore 06/10/23 - 05/10/24	122,30€
<b>TOTALE</b>	<b>126,87 €</b>

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Movimenti RATEI E RISCONTI PASSIVI	Valore di INIZIO ESERCIZIO	VARIAZIONE nell'esercizio	Valore di FINE ESERCIZIO
Ratei passivi	- €	- €	- €
Risconti passivi	- €	- €	- €
<b>TOTALE</b>			

Composizione RATEI PASSIVI	Importo
	- €
<b>TOTALE</b>	<b>- €</b>

Composizione RISCOINTI PASSIVI	Importo
	- €
<b>TOTALE</b>	- €

**ALTRI FONDI**

Composizione ALTRI FONDI	Importo
<b>TOTALE</b>	

8)

**PATRIMONIO NETTO**

Movimenti PATRIMONIO NETTO	Valore d'inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE				- €
PATRIMONIO VINCOLATO				
Riserve statutarie				
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali				
Riserve vincolate destinate da terzi				
<b>Totale PATRIMONIO VINCOLATO</b>				
PATRIMONIO LIBERO				
Riserve di utili o avanzi di gestione	17.696,00 €	3.389,00 €		21.085,00 €
Altre riserve				-32764,00 €
<b>Totale PATRIMONIO LIBERO</b>				
AVANZO/DISAVANZO D'ESERCIZIO	-34.061,00 €			22868,00 €
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	-16365,00 €	27554,00€		11189,00€

Disponibilità e utilizzo PATRIMONIO NETTO	Importo	Origine Natura	Possibilità di utilizzazione	Utilizzazione effettuata nei 3 precedenti esercizi

FONDO DI DOTAZIONE DELL'ENTE				
<b>PATRIMONIO VINCOLATO</b>				
Riserve statutarie				
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali				
Riserve vincolate destinate da terzi				
<b>Totale PATRIMONIO VINCOLATO</b>				
<b>PATRIMONIO LIBERO</b>				
Riserve di utili o avanzi di gestione	-11679,00€	PERDITA	LIBERA	
Altre riserve				
<b>Totale PATRIMONIO LIBERO</b>				

## 9)

### INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

- Contributo a fondo perduto da Comune di Parma – Convenzione per l’attuazione di progetti culturali musicali anno 2023
- Contributo a fondo perduto da Fondazione Monte Parma per il Progetto “Attività musicale Stagione 2023”
- Contributo a fondo perduto da Fondazione Cariparma per lo svolgimento del Paganini Guitar Festival 2023
- Contributo a fondo perduto da Regione Emilia - Romagna per Stagione Concertistica 2023
- Contributo a fondo perduto da Mibact (FUS) per programmazione attività musicale classica 2023

## 10)

### DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non ve ne sono

## 11)

### ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

PROVENTI E RICAVI	Valore ESERCIZIO PRECEDENTE	VARIAZIONE (+/- )	Valore ESERCIZIO CORRENTE
<b>Da attività di interesse generale</b>			
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	1525,00€	455,00€	1980,00€
4) Erogazioni liberali	1454,00€	-454,00€	1000,00€
5) Proventi del 5 per mille	127,00€	-127,00€	0 €
6) Contributi da soggetti privati	17893,00€	0€	0€
8) Contributi da enti pubblici	88119,00€	18992,00€	107111,00€
9) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0	0
<b>Da attività diverse</b>			
3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	96884,00€	83984,00€	12900,00€
6) Altri ricavi, rendite e proventi	15022,00€	-15022,00€	0
7) Rimanenze finali	2597,00€	-2597,00€	0
<b>Da attività di raccolta fondi</b>			
<b>Da attività finanziarie e patrimoniali</b>			

<b>Di supporto generale</b>			
<b>Indicazione dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali</b>			

**12)**

**DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE**

Si tratta di erogazioni liberali ricevute da espositori di liuteria ospitati durante il Festival Paganini

**13)**

**NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA**

**NUMERO DEI VOLONTARI ISCRITTI NEL REGISTRO DEI VOLONTARI DI CUI ALL'ART. 17, COMMA 1, CHE SVOLGONO LA LORO ATTIVITÀ IN MODO NON OCCASIONALE**

NR 5 VOLONTARI (dichiarati nell'assicurazione e iscritti nel registro)

**14)**

COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL  
SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

**15)**

PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E  
DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO  
SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Non ve ne sono

**16)<sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup> Per PARTI CORRELATE si intende: a) ogni persona o ente in grado di esercitare il controllo sull'ente. Il controllo si considera esercitato dal soggetto che detiene il potere di nominare o rimuovere la maggioranza degli amministratori o il cui consenso é necessario agli amministratori per assumere decisioni; b) ogni amministratore dell'ente; c) ogni società o ente che sia controllato dall'ente (ed ogni amministratore di tale società o ente). Per la nozione di controllo

## OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE<sup>3</sup>

### 17)

#### PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

<b>Destinazione AVANZO Copertura DISAVANZO</b>	<b>Importo</b>
Perdita d'esercizio coperta con utili portati a nuovo nei precedenti esercizi	17.696,20 €
Perdita d'esercizio rinviata al futuro esercizio	11.679,07 €
<b>TOTALE</b>	
<b>Eventuali VINCOLI attribuiti all'utilizzo parziale o integrale dell'avanzo</b>	

### 18)

#### ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE<sup>4</sup>

delle società si rinvia a quanto stabilito dall'art. 2359 del codice civile, mentre per la nozione di controllo di un ente si rinvia a quanto detto al punto precedente; d) ogni dipendente o volontario con responsabilità strategiche; e) ogni persona che è legata ad una persona la quale è parte correlata all'ente.

<sup>3</sup> E' necessario precisare anche ogni altra informazione necessaria per la comprensione del bilancio relativa a tali operazioni, qualora le stesse non siano state concluse a normali condizioni di mercato. Le informazioni relative alle singole operazioni possono essere aggregate secondo la loro natura, salvo quando la loro separata evidenziazione sia necessaria per comprendere gli effetti delle operazioni medesime sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico dell'ente.

<sup>4</sup> L'analisi è coerente con l'entità e la complessità dell'attività svolta e può contenere, nella misura necessaria alla comprensione della situazione dell'ente e dell'andamento e del risultato della sua gestione, indicatori finanziari e non

Si evidenzia che nell'anno 2022 sono stati deliberati ed erogati importi nettamente inferiori rispetto alle domande ministeriali e regionali presentate. Una delle rassegne estive non ha avuto il riscontro di pubblico previsto e ha determinato un disavanzo sul budget previsto inizialmente. L'associazione sviluppa costantemente la propria attività di promozione in collaborazione con enti locali del territorio, svolgendo a pieno le proprie finalità.

## **19)**

### **EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI**

## **20)**

---

finanziari, nonché una descrizione dei principali rischi e incertezze. L'analisi contiene, ove necessario per la comprensione dell'attività, un esame dei rapporti sinergici con altri enti e con la rete associativa di cui l'organizzazione fa parte.

**INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ  
STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE  
GENERALE**

L'associazione svolge attività di interesse generale ed in particolare ha lo scopo di promuovere in Italia e all'estero la diffusione della musica in tutte le sue valenze culturali e spettacolari. Le iniziative e le attività che a tal fine svolgerà l'Associazione si effettueranno e realizzeranno in particolare attraverso l'organizzazione e la produzione di spettacoli, concerti etc, organizzazione di conferenze, dibattiti, seminari, rassegne, festival, mostre, prove aperte, corsi di formazione e aggiornamento professionale, attività editoriale nel campo della musica, attività nel campo dei mass media, promozione di giovani musicisti e altre forme di spettacolo assegnando borse di studio, organizzazione e produzione di ogni altra iniziativa che, secondo le necessità di tempo e di luogo, sarà ritenuta dagli organi dell'Associazione conforme allo scopo della stessa.

**21)**

**INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ  
DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E  
L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE**

I contributi di natura diversa hanno un ruolo rilevante sulla missione dell' associazione, nonostante il loro carattere secondario. In ogni caso si intende proseguire in tal senso per sostenere al meglio le entrate sociali.

**22)**

## PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI<sup>5</sup>

### DESCRIZIONE DEI CRITERI UTILIZZATI PER LA VALORIZZAZIONE DEGLI ELEMENTI PRECEDENTI

--

### 24)

### DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI<sup>7</sup>

Non sono state effettuate raccolte fondi

### RENDICONTO SPECIFICO PREVISTO DAL CO. 6, ART. 87 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.<sup>8</sup>

<sup>5</sup> Se riportati in calce al rendiconto gestionale.

<sup>6</sup> Ai fini della verifica del rispetto del RAPPORTO 1 a 8, di cui all'art. 16 del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i., da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda, ove tale informativa non sia già stata resa o debba essere inserita nel bilancio sociale dell'ente.

<sup>7</sup> Rendicontata nella Sezione C del Rendiconto Gestionale.

<sup>8</sup> Dal quale devono risultare, anche a mezzo di una *relazione illustrativa*, in modo chiaro e trasparente, le entrate e le spese relative a ciascuna delle celebrazioni, ricorrenze o campagne di sensibilizzazione effettuate occasionalmente di cui alla lett. a), co. 4, art. 79, del D.Lgs. n. 117/2017 e s.m.i..



