

CORSI DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE **Docenti: M° Alberto Miodini e M° Pierpaolo Maurizzi**

Anno: 2025

Organizzazione: Società dei Concerti di Parma APS

Sede corso: Casa della Musica, P.le San Francesco, 1 – Parma

La Società dei Concerti Academy nasce nel 2023 dalla collaborazione tra la Società dei Concerti di Parma, il Comune di Parma – Assessorato alla Cultura e la Casa della Musica.

Fondata su una tradizione musicale d'eccellenza, la Società dei Concerti di Parma è una delle più antiche associazioni concertistiche italiane. Nel corso dei suoi 130 anni di storia, ha portato nella città ducale leggende della musica come Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Arturo Benedetti Michelangeli, Andrés Segovia e molti altri straordinari interpreti. Ancora oggi, continua a offrire al pubblico di Parma – celebre per la sua competenza e passione musicale – spettacoli di altissima qualità. Dal 2020 è parte dei prestigiosi circuiti AMUR (Associazioni Musicali in Rete) e AIAM (Associazione Italiana Attività Musicali).

La missione della Società dei Concerti di Parma è promuovere la formazione e la diffusione della grande musica, sostenendo l'inserimento dei giovani talenti nel mondo professionale.

REGOLAMENTO

I Corsi di Perfezionamento offrono ai giovani musicisti la possibilità di perfezionare le loro competenze strumentali ed interpretative sotto la guida di docenti di fama internazionale.

Numero incontri: 6 incontri (9 lezioni) - *le lezioni si terranno in presenza.*

Programma: repertorio originale per pianoforte o gruppi con pianoforte, compreso il pianoforte a 4 mani.

Ammissioni: Saranno ammessi massimo 8 Solisti o Formazioni da Camera. I candidati dovranno presentare (per mezzo di una registrazione video) due brani o due movimenti di stile differente, per una durata di circa 15 minuti.

Esame di Ammissione: Contestualmente alla registrazione inviare il link del video registrato con il repertorio sopra indicato.

Scadenza Ammissioni: **28 febbraio 2025.**

Sede Corso: Casa della Musica, p.le San Francesco, 1, Parma.

Gli allievi che avranno superato l'esame di ammissione al corso verranno informati entro il 7 marzo 2025.

Il calendario così strutturato concede ad ogni solista o gruppo ammesso 13 ore e mezza di lezione (9 incontri da 90 minuti).

Calendario delle date disponibili per le lezioni:

- **Venerdì 14 marzo (9.00-18.00)**
- **Sabato 15 marzo (10.00-18.00)**
- **Sabato 26 aprile (9.00-18.00)**
- **Domenica 27 aprile (10.00-18.00)**
- **Venerdì 9 maggio (9.00-18.00)**
- **Domenica 11 maggio (10.00-18.00)**
- **Sabato 5 luglio (9.00-18.00)**
- **Domenica 6 luglio (10.00-18.00)**
- **Sabato 27 settembre (9.00-18.00)**
- **domenica 28 settembre (10.00-18.00)**
- **Domenica 12 ottobre (9.00-18.00)**
- **Sabato 18 ottobre (10.00-18.00)**

Le date sono indicative e basate sulle disponibilità indicate dai maestri.

Il calendario definitivo verrà redatto successivamente e sarà suscettibile di modifiche in base a imprevisti e contrattempi.

COSTI:

Quota di iscrizione annuale (a componente):

- € 122,00

Quota di frequenza annuale (a componente):

- € 650 a persona per complessi di Duo
- € 600 a persona per il Trio
- € 550 euro dal Quartetto al Quintetto
- € 1.000 euro per i pianisti solisti

(i prezzi s'intendono iva compresa)

PAGAMENTI:

- **La quota individuale di iscrizione al corso (non rimborsabile, da versare dopo aver ricevuto la conferma di ammissione al corso e non più tardi dell'inizio del corso stesso)**
- **La quota di frequenza annuale individuale andrà versata obbligatoriamente in due tranches, 50% entro il 31 marzo 2025 e il restante 50% al 30 agosto 2025.**

Le rispettive quote andranno versate a mezzo bonifico bancario alle seguenti coordinate bancarie:

Intestatario: Società dei Concerti di Parma APS

BPER Banca S.p.A. IBAN IT81V0538712702000003302963

Importante

- a) la tassa individuale di iscrizione al corso, non rimborsabile, deve essere versata appena ricevuta la conferma d'ammissione al corso pena l'annullamento dell'iscrizione stessa.**
- b) è obbligatorio allegare fotocopia del documento d'identità o passaporto e curriculum. Le domande prive di tale documentazione non saranno accettate.**
- c) Una volta superato l'esame di ammissione, la quota di frequenza deve essere saldata secondo le modalità sopra indicate.**
- d) i ritiri in corso dell'anno accademico devono essere comunicati in forma scritta alla segreteria e non danno diritto al rimborso della tassa di frequenza.**

REGOLAMENTO

Ciascun iscritto al Corso dovrà presentarsi in sede almeno mezz'ora prima della propria lezione, eventuali ritardi o assenze non potranno essere recuperati. Gli orari delle lezioni verranno comunicati al termine delle iscrizioni attraverso una mail inviata ai singoli partecipanti.

ATTESTATO FINALE: La Società dei Concerti di Parma rilascerà a fine corso il Certificato di Frequenza annuale come attestato finale.

Inoltre, la Società dei Concerti di Parma, su segnalazione dei docenti, si riserva di offrire concerti premio nell'ambito delle proprie programmazioni alle formazioni e/o solisti particolarmente meritevoli.

MODALITÀ DI ACCESSO AL CORSO, SCADENZE. Per richiedere l'ammissione al corso compilare il modulo online entro il 28 febbraio 2025: <https://forms.gle/aMEtM8tJ5zAi2jwi9>

UDITORI: Sono ammessi allievi uditori in forma gratuita anche ai singoli incontri, previa comunicazione scritta da inviare a info@societaconcertiparma.com con 5 giorni di preavviso.

PER INFO CONTATTARE: Società dei Concerti di Parma
info@societaconcertiparma.com
Tel 345 0266567 (da lunedì a venerdì 10-18, festivi e prefestivi esclusi)

Alberto Miodini



Nato a Parma, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A.Boito" della sua città sotto la guida di Roberto Cappello; successivamente si è perfezionato con musicisti quali Dario De Rosa, Maureen Jones, Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Leon Fleisher ed Emanuel Ax.

Da oltre trent'anni è il pianista del Trio di Parma, complesso con il quale si è affermato ai Concorsi Internazionali "Vittorio Gui" di Firenze, ARD di Monaco, Melbourne e Lione. Gli è stato inoltre conferito, sempre come componente del Trio di Parma, il Premio "Abbiati" della critica musicale italiana per il 1994.

Ha tenuto concerti per le più importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero, tra i quali vanno ricordati quelli per l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro la Fenice di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di San Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Festival di Lockenhaus, Festival di Lucerna, San Paolo, Mosca, Varsavia, Los Angeles, Washington, Hong Kong,...., collaborando con musicisti quali Pavel Vernikov, Bruno Giuranna, Eduard Brunner, Alessandro Carbonare, Wolfgang Holzmair...

Con il Trio di Parma ha inciso l'integrale dei Trii di Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvorak e Shostakovich, nonché cd monografici dedicati a Liszt, Tchaikovsky, Ravel, Rota e Pizzetti. All'attività con il Trio affianca quella solistica, suonando sia in recital (con un repertorio che spazia da Bach a Nono) che con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra di Stato Rumena, ecc..

Ha inciso, per Brilliant Classics, un album con musiche pianistiche di Martucci e un cofanetto di 4 cd con Variazioni, Fantasie, Klavierstücke, Fughe, miniature e frammenti di F. Schubert; è di prossima pubblicazione per Movimento Classical un album dedicato ai Klavierstücke di Brahms. Ha inoltre effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive per la Rai, la Bayerische Rundfunk, la NDR di Amburgo, BBC, ABC Classical Australia ed altre emittenti estere.

È docente di pianoforte presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma e tiene regolarmente corsi di perfezionamento presso l'Accademia Perosi di Biella, l'Accademia di Musica di Pinerolo e la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro.

Pierpaolo Maurizzi



Lidia Proietti, Piero Guarino e Dario De Rosa sono stati i suoi maestri. Fecondi si sono rivelati gli incontri con il Trio di Trieste, Pierre Fournier, Detlef Kraus, Franco Gulli e Maureen Jones. Dall'affermazione al Concorso J. Brahms di Amburgo nel 1983 ha fondato il Trio Brahms e dedicato la sua vita musicale alla musica da camera. Nel 1992 assieme a Giulio Giannelli Viscardi ha fondato Musica a Villa Albrizzi. Nel 1998 ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo con il Pierrot Lunaire e i Bretti-Lieder di Schonberg per la regia di Peter Stein.

A seguito di questa straordinaria esperienza ha fondato l'Uberbretti-Ensemble. Nel 2006 ha diretto l'Accademia Neue Musik di Bolzano inaugurando l'edizione della Biennale Danza di Venezia. Si è esibito in Europa, Stati Uniti, Canada e America del Sud. E' invitato nei Festival di Monaco di Baviera Salisburgo, Recklinghausen, Hannover, Gmunden, Praga, Guanajuato, Manaus, Oporto, Palermo e ancora alle Wiener Festwochen, Ravenna Festival, Bologna Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Biennale di Venezia, Festival A. B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, Estate Chigiana di Siena e al Festival delle Nazioni di Città di Castello dove tiene regolarmente il corso di Musica da Camera. Come solista ha suonato sotto la direzione di U. Benedetti Michelangeli, Mikka Eichenholz, Piero Guarino, Peter Hirsch, Giorgio Magnanensi, Karl Martin, Fabiano Monica Emilio Pomarico. Condivide la gioia di fare musica con Olga Arzilli, Enrico Bronzi, Leonardo De Lisi, Riccardo Donati, Rainer Honeck, Kolja Lessing, Alberto Miodini, Ivan Rabaglia, Mattia Petrilli, Andreas Schablas, Markus Schön, David Schultheiß, Danusha Waskiewicz, Sabina von Walther. Ha inciso per Sonoton, Pro Nova, Bongiovanni, Tactus, Naxos e registrato per la RAI, ORF, SWR, RISI. Ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere di Alberto Caprioli, Adriano Guarnieri, Michele Ignelzi, Luca Mosca, Claudio Scannavini, Adrian Tabachki, Luca Tessadrelli. Dal 1986 è titolare del corso di Musica da Camera al Conservatorio di Parma e coordinatore e docente assieme al Trio di Parma del master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera presso lo stesso Istituto. Il suo pensiero musicale si è arricchito grazie ai confronti con il compositore Ernesto Rubin de Cervin, il matematico Luigi Caprioli, il regista Peter Stein, il teologo Giuseppe Barzaghi e il sociologo Hans Glauber.